

MANUAL DE USO DE TÉCNICAS DE TEÑIDO CON AÑIL

10.1 Medidas para la Preparación de Baño Madre (Carta didáctica)

Agua en litros	Añil en gramos	Hidrosulfito de sodio en gramos	Cal hidratada en gramos
12	50	10	500
22	100	20	1000
32	150	30	1500
43	200	40	2000
53	250	50	2500
63	300	60	3000
74	350	70	3500
104	500	100	5000

10.2 Pasos para la preparación del baño:



1º Pesar todos los ingredientes en una báscula digital, cal y añil siguiente las medidas en la tabla anterior.

Agregar cal en un recipiente con agua hay que recordar que siempre se agregan dos o más litros de agua del que queremos preparar ya que en esos queda el sedimento de cal que no se utiliza.



2º Separar el agua del sedimento en otro recipiente a través de decantación.

GUIA DE TEÑIDOS

3º tomar el polvo de añil y disolverlo en un poco del agua con cal que se acaba de separar

4º así mismo se disuelve el Hidrosulfito de sodio en otro recipiente.



5º Se incorpora el añil y el Hidrosulfito diluido al resto del agua con cal y la dejamos reposar por 25 minutos.

6º esperamos a que se formen unas gotas como de aceite en la superficie

7º teñir las prendas deseadas.

10.3 Nivelación de PH de Baño Madre

El PH del baño madre debe de mantenerse entre 11 y máximo 12, esto ayudará a que el tinte fije mejor en la prenda. Constantemente se tiene que estar midiendo el PH del baño con un Phimetro o con el tacto notando si está viscoso. Si el baño tiene un PH más bajo de 11 debemos subirlo agregando una cucharada de soda caustica y dejarlo reposar durante 15 minutos. Si el baño tiene un PH mayor a 12, entonces lo que debemos hacer es bajarlo, y la mejor forma es agregarle un poco de agua (dos tazas) y dejarlo reposar durante 15 minutos, ya que el agua posee PH neutro.

10.4 Nivelación de oxigenación del Baño Madre

Cuando se tiñe y se exprime la prenda a una gran altura de la superficie del agua, agregamos al baño oxígeno, y esto provoca que la prenda tarde más tiempo en teñirse.

Si el baño tiene demasiado oxígeno presentará un color oscuro o negro, en este caso se debe bajar agregando unos 5 gramos de Hidrosulfito de sodio, mezclando y dejando reposar por 15 minutos; si con esto aún estuviere oscuro el líquido, se debe repetir al proceso hasta obtener un color verde claro.

GUIA DE TEÑIDOS

Si por otro lado el baño estuviere faltar de oxígeno mostrando un color casi amarillento, lo que se debe de hacer es oxigenarlo, esto se puede hacer con un huacal pequeño mezclando fuertemente y dejando caer el líquido de nuevo al baño.

TINTES NATURALES EN EL SALVADOR

1. Achiote <i>Bixa Orellana</i>	9. Caoba <i>Cinnamomum zeylanicum</i>	17. Guayabo <i>Psidium guajava L</i>	25. Palo de mora <i>Chlorophora tinctoria</i>
2. Aguacate <i>Persea americana</i>	10. Capulín <i>Muntingia calabura</i>	18. Jiote <i>Bursera simaruba</i>	26. Pino <i>Pinus pseudostrobus</i>
3. Almendro <i>Terminalia catappa L.</i>	11. Cebolla <i>Allium cepa</i>	19. Madrecacao <i>Gliricidia sepium</i>	27. Quebracho <i>Pentaclethra macroloba</i>
4. Bálsamo <i>Saxifraga geranoides</i>	12. Cedro <i>Cedrela odorata</i>	20. Mango <i>Mangifera indica</i>	28. Taray <i>Tamarix gallica</i>
5. Brasil <i>Oreopanax xalapensis</i>	13. Cochinilla <i>Dactylopius coccus</i>	21. Mangollano <i>Pithecolobium dulce</i>	29. Teca <i>Tectona grandis</i>
6. Café <i>Coffea arabica</i>	14. Conacaste <i>Enterolobium cyclocarpum</i>	22. Marigol o Flor de Muerto <i>Calendula arvensis</i>	30. Tempate <i>Jatropha Curcas</i>
7. Cancerina <i>Hemiangium excelsum</i>	15. Eucalipto <i>Eucalyptus robusta</i>	23. Nacascol <i>Caesalpinia coriaria</i>	31. Yuquilla/Cúrcuma <i>Curcuma longa</i>
8. Canela <i>Cinnamomum zeylanicum</i>	16. Guachipilín <i>Dyphisa robinioides</i>	24. Nance <i>Byrsomima crassifolia</i>	

Fuente: Adaptado de Tamura, Sawako. (2000). *Colorante natural en Chalchuapa de El Salvador*. San Salvador, JICA/JOCV y Concultura.

Mordientes

La palabra mordiente proviene del latín *mordere*, que significa morder, con la creencia que ciertas sustancias “mordían” la fibra para permitir que el tinte se adhiriera de mejor forma. El objetivo de estas sales minerales o metálicas es intensificar o modificar el color y a la vez lograr que el color sea más resistente a la luz, lavado y al roce

Los mordientes que se utilizan con mas frecuencia son los siguientes:

GUIA DE TEÑIDOS

- Alumbre (sulfato químico potásico): Este es el único mordiente de composición química que no es tóxico y no altera el color que se obtiene del proceso de teñido. Se puede obtener en farmacias o droguerías en diferentes formas de presentación: pasta, cristales o polvo blanco.
- Cobre (sulfato de cobre): Se le conoce como azul vitro o alcaparrosa y se encuentra en forma de cristales azul-turquesa, altamente venenoso y su uso se recomienda exclusivamente para el proceso de premordentado.
- Cromo (Dicromato de pPtasio): Con este mordiente es posible obtener colores resistentes a la luz y al lavado. Se presenta en forma de cristales naranja y al igual que el cobre, se considera como un elemento tóxico si se ingiere en altas concentraciones.
- Estaño (Cloruro de Estaño): Un mordiente muy venenoso, altamente volátil e higroscópico. Este se encuentra en forma de cristales blancas.
- Hierro (Sulfato de Hierro): Cuando buscamos obtener colores oscuros y negros se utiliza el hierro. Lastimosamente causa un rápido deterioro de los cuerpos textiles teñidos. Puede ser sustituido por acetato de hierro, conocido también como alcaparrosa negra, se presenta en cristales pero así como el hierro, pero con el tiempo tiende a dañar las ibras textiles.
- Tanino (Acido tánico): El ácido tánico se utiliza usualmente para oscurecer e intensificar los colores y lo podemos encontrar en las cortezas de árboles, en agallas del roble, té negro y otras plantas. Suelen tener un sabor amargo y astringente.

En un principio se utilizaban mordientes naturales como la ceniza y tierras con un alto contenido de hierro, pero con el tiempo han sido sustituidos por mordientes de fabricación industrial. Existen tres maneras de teñir con mordiente: premordentado, mordentado y posmordentado.

- El premordentado consiste en exponer el cuerpo a teñir al mordiente, previo al proceso de tinción. Esto se puede hacer varias horas antes de teñir o meses de anticipación.
- El proceso de mordentado se realiza simultáneamente con el proceso de tinción, al mismo tiempo que se esta tiñendo el cuerpo base se le aplica el mordiente.
- Postmordentar el cuerpo base signiica aplicar el mordiente al terminar el proceso de teñido.